

Afgiftekantoor Antwerpen X

driemaandelijke
nieuwsbrief voor
EPITAAF-leden

nummer 3
april 1989

EPITAAF

vereniging voor funeraire archeologie

EPITAAF vzw
O.-L.-Vrouw-
voorplein 16
1020 Brussel

rekeningnummer
068-2039260-56

KALENDER

Zondag 23 april 1989 : Ukkel, Oud kerkhof
Groen, grauw, gratie en griezel. Dieweg, Ukkel

Zaterdag 6 mei 1989 : Brussel-Evere
1815, 1870 en andere historische monumenten.

Kerkhof van Brussellaan, Evere

Zaterdag 27 mei 1989 : Gent/St-Amansberg (Campo Santo)

Flanders Necrology, Gentstraat, Sint Amansberg

Zondag 4 juni 1989 : Court-Saint-Etienne

Het merkwaardigste grafmonument van België (blz 2 en 3)
rue Defalque, Court-Saint-Etienne

Zaterdag 24 juni 1989 : Antwerpen/Sint-Fredegandus

Als beschermd landschap geklasseerd ...

Lakborslei, Deurne

Elke rondleiding begint om 10.30 uur en duurt ongeveer
2 uur. Afspraak telkens aan de hoofdingang. Inschrij-
ving liefst door storting op rekening 068-2039260-56
van EPITAAF, met vermelding van datums.

Leden : 75,- Bef, niet-leden : 150,- Bef.

BEZOEK AAN STEENGROEVE

Op vrijdag 16 juni 1989 organiseert EPITAAF een bezoek
aan de steengroeve Gauthier & Wincqz te Zinnik
(Soignies). De geschiedenis van de bekende steensoort
"Petit Granit", wordt U volledig uit de blokken gedaan.
Afspraak om 9.30 uur rue Mademoiselle Hanicq 88 te
Soignies. Prijs : 100,- Bef leden/175,- Bef niet-
leden. Het bezoek neemt de hele ochtend in beslag. In
het begin van de namiddag wordt voor de belangstellende
een bezoek gebracht aan de oude begraafplaats van
Soignies, één van de funeraire merkwaardigheden van
België. Inschrijving vooraf verplicht bij R. Verhees
(03/321.17.23 van maan- tot zaterdag van 9 tot 20 uur).

FUNERAIRE TRIP

Er zijn geen plaatsen meer vrij in de bus van 29 april
e.k. naar de Parijse begraafplaatsen van Montmartre en
Père Lachaise. Maar niet gewanhoopt. Voor het najaar
is een reisje naar Engeland gepland.

Inhoud :

blz 3/1

- kalender
- bezoek steengroeve
- funeraire trip

blz 3/2

- Court-Saint-
Etienne

blz 3/3

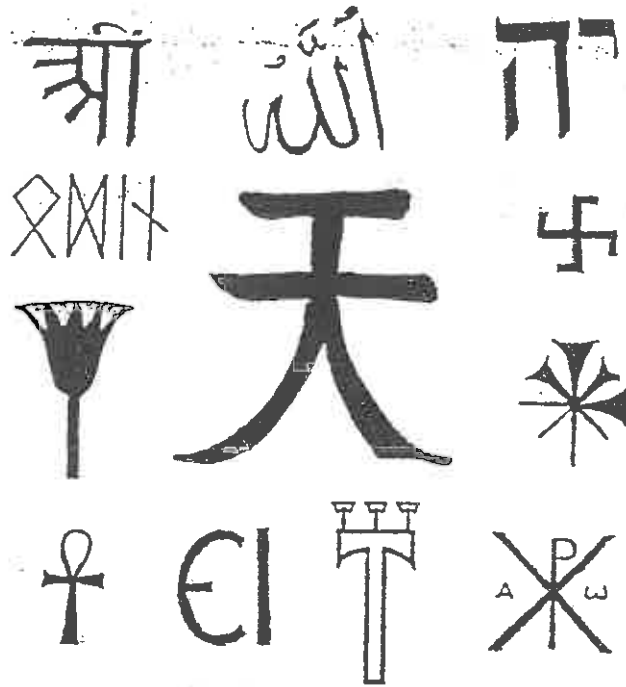
- Court-Saint-
Etienne (foto)

blz 3/4

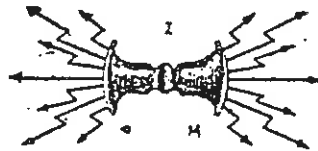
- informatiecentrum
- tentoonstellingen
- wij herdenken
- publikaties

Er zijn weinig grafmonumenten die zo een rijke teken- en beeldentaal vertolken als het monument opgericht voor de familie Goblet d'Alviella in Court-Saint-Etienne.

Vele monumenten op onze begraafplaatsen tonen één of ander symbool dat in betrekking staat tot de dood of tot het (eeuwig) leven. Zo is er een rijke keuze uit opgeplooide boeken, fakkels, klimopranken, uilen, zandlopers ...



Op het grafmonument dat architect Adolphe Samyn in 1885 ontwierp voor deze bekende vrijmetselaarsfamilie prijken een 25-tal tekens naast talloze citaten. " Het opperwezen heeft méér dan één naam " zo kan elke "bezoeker" lezen in het Frans of het Grieks, in Egyptische hiërogliefen of in het Sanskriet. Twaalf namen voor het opperwezen in de verschillende godsdiensten staan in de kolommen van het bouwwerk gebeiteld, zo merken we het teken van de Christenen, de Joden, de Grieken, de Romeinen, Brahmanen, Arabieren, Germanen, Kelten, Boeddhisten, Sumeriërs, Chinezen. Ken je An, Thian of Odin of ... Zegt de Swastika



je iets als symbool, het eerste kwartier van de maan, de feniks, de lotus, of de ouroboros. Misschien herken je toch de levensboom in de vorm zoals de Assyriërs hem voorstelden ?

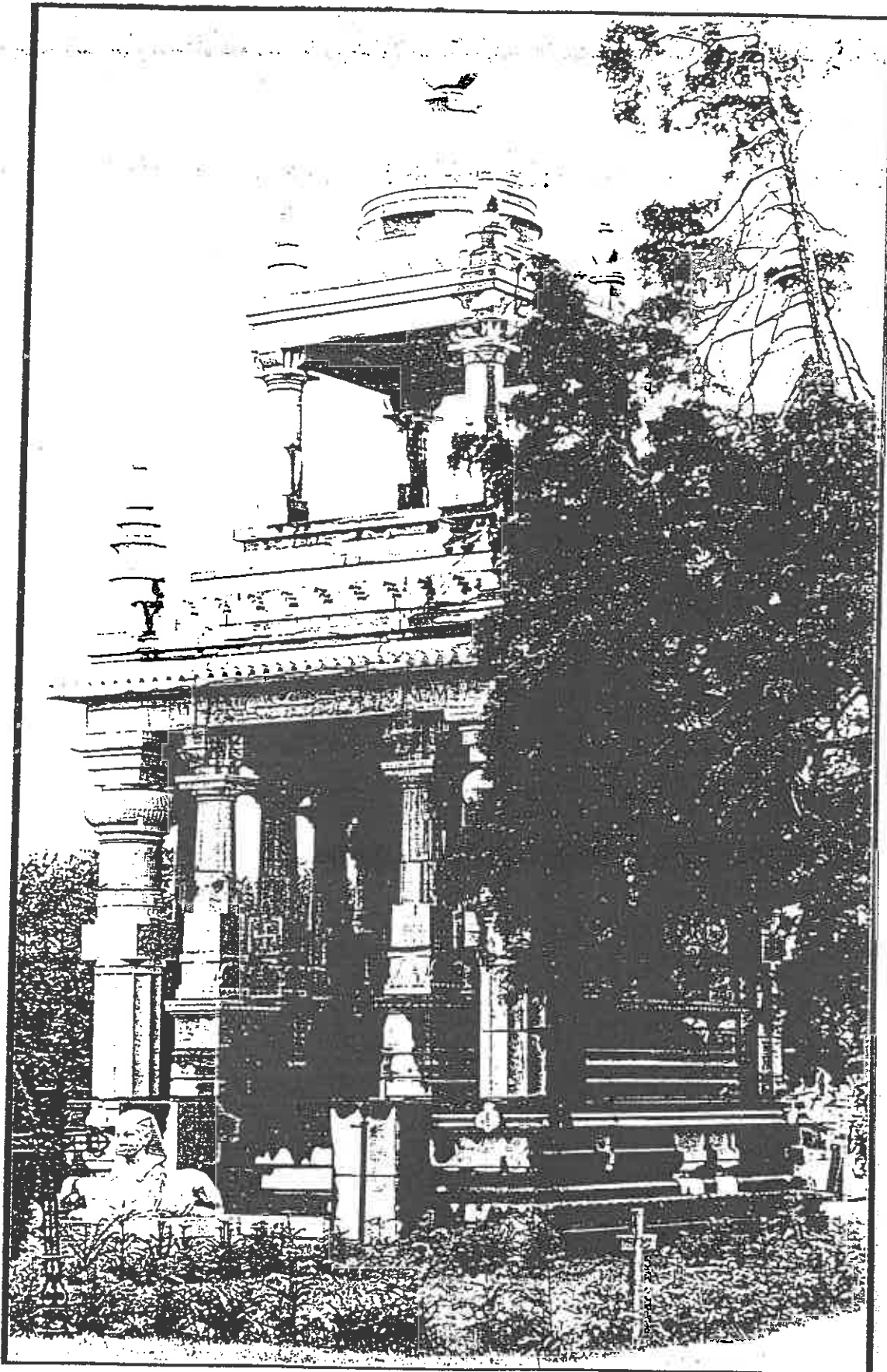
De architecten noemden zijn bouwwerk vergelijkende symboliek op de graf- Was het méér dan zijn handig middel de stijlverwarring te geraken met spireerde "tempel van de dood of



een "toepassing van de architectuur". om uit de impasse van deze neo-Hindoe-geïnvan het leven"?

En naast zeven belangrijke citaten over naastenliefde en plicht geeft de 19de- eeuwse Amerikaanse dichter en filosoof Ralph Emerson volgende tekst als inleiding tot de familiegrafkelder :





" From within or from behind a light shines through us upon things and makes us aware that we are nothing, but light is all"

J.V.

INFORMATIE- en DOKUMENTATIECENTRUM

Wij danken de talrijke leden die ons informatie en dokumentatie overmaakten. Bijzondere erkentelijkheid gaat uit naar de heren Wijnand PLAIZIER, Joris DILLEN en Toon VAN RUYSEVELT voor hun bijdrage aan de uitbouw van onze bibliotheek.

TENTOONSTELLINGEN

Nog tot 30 april loopt in Heimathaus Münsterland te Telgte (DBR) de tentoonstelling "Der letzte Gang - De laatste gang" over gebruiken rond de dood in Westmünsterland en Oost-Nederland. De tweetalige catalogus is rijkelijk geïllustreerd en vol drukfouten.

In Oostende (Feest- en Kultuurpaleis, Wapenplein) houdt de plaatselijke heemkring De Plate de tentoonstelling "De gedekoreerde dood" over gebruik en ornament bij de uitvaart te Oostende. Te bezichtigen van 10 tot 12 uur en van 15 tot 17 uur elke zaterdag en in juli, augustus en september dagelijks behalve op dinsdag.

WIJ HERDENKEN

op 11 mei het heengaan van LODE BAEKELMANS, schrijver, bibliothekaris, (Antwerpen 26.01.1879 - Antwerpen 11.05.1965). Was initiatiefnemer en directeur van het "Museum voor Vlaamse Letterkunde", thans het "Archief en Museum van het Vlaamse Cultuurleven" te Antwerpen. Verhalend, realistisch proza kenmerkt zijn vrij omvangrijk oeuvre. Het Antwerpse volksleven vormt zijn belangrijkste inspiratiebron. De roman "Mijnheer Snepvangers" (1918) behoort tot zijn meest bekende werken. Antwerpen, Schoonselhof, erepark.

op 31 mei ISIDOR BARON OPSOMER, kunstschilder, directeur van de Antwerpse "Akademie voor Schone Kunsten", (Lier 19.02.1878-Antwerpen 31.05.1967). Een brede, frisse aanzet kenmerkt zijn oeuvre dat zowat de hele waaier van het klassieke repertorium bestrijkt, echter met nadruk op het portret. Tal van Vlaamse prominenten werden door hem geportretteerd. Antwerpen, Schoonselhof, erepark.

op 5 juni JOSEPH MARIE THOMAS (Jef) LAMBEAUX, beeldhouwer, (Antwerpen 14.01.1852 - Brussel 05.06.1908). Zijn Brabo-fontein op de Antwerpse Grote Markt werd tot symbool van deze stad en tot blik-vanger voor de drommen toeristen die haar bezoeken. Het veel omstreden "Paviljoen der Menselijke Hartstochten" aan het Brusselse Jubelpark kwam herhaaldelijk in het nieuws wegens het volgens sommigen gewaagde karakter van het daarin bewaarde beeldhouwwerk van Lambeaux. Hij is zonder enige twijfel een kunstenaar met Europese allures. Begraafplaats Sint Gillis bij Brussel.

eveneens op 5 juni RENAAT VEREMANS, komponist, dirigent, (Lier 02.03.1894-Antwerpen 05.06.1969). Veremans vond (letterlijk) ruime weerklank in het Vlaamse gemoed door zijn ruim 200 liederen, waarbij o.a. "Adagio" op tekst van Felix Timmermans. Antwerpen, Schoonselhof, erepark.

PUBLIKATIES

In het begin van de jaren '80 maakte een werkgroep van de Stad Gent een inventaris van de waardevolle grafmonumenten van haar 16 begraafplaatsen. Dit pionierswerk werd vervolledigd door de uitgave van een prachtig boek van de hand van kunsthistorikus André Capiteyn en stadsarchivaris Johan Decavele "In steen en Brons van Leven en Dood". Dit 334 blz tellend boek met talrijke foto's kan verkregen worden via EPITAAF door overschrijving van 575,- Bef (+ 49,- Bef verzendkosten) op rekening 068-2039260-56 met vermelding van "ISEB".

Redaktie : Bert Bracke, Karel Roelants, Filip Tas, Martine Wynants
V.U. : Martine Wynants, O.-L.- Vrouwvoorplein 16 1020 Brussel